

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ÉCOLE CRESCENDO

BULLETIN No 1

septembre 2002

Editorial

par Pierre Guenat, président



Au plus fort de la tempête, sur l'initiative de

Rose-Marie Grandchamp, nous avons fondé l'Association des Amis de l'École Crescendo (AAEC). Nous avons navigué à vue, et après bien des difficultés, nous sommes heureux de constater que les éléments se sont calmés.

Malgré tout il reste encore beaucoup à faire dans l'entretien et l'amélioration des infrastructures, l'achat éventuel des instruments ainsi que dans le soutien aux manifestations culturelles de l'école.

Le comité de l'AAEC se réjouit de pouvoir compter sur votre soutien.

Petit retour en arrière : historique de l'AAEC

Depuis sa fondation en 1989, et malgré des demandes nombreuses et souvent renouvelées, l'école Crescendo n'a jamais pu obtenir aucune subvention des pouvoirs publics bien que l'utilité de sa démarche n'ait jamais été mise en question.

A partir de 1994, en pleine crise conjoncturelle, la situation a commencé à se détériorer au plan financier, sans compter que les banques devenaient de moins en moins compréhensives envers les PME.

Afin de tout tenter pour sauver une institution à bout de souffle, l'Association des Amis de l'École Crescendo a vu le jour le 30 octobre 1996.

Ainsi soutenue par un noyau d'élèves fidèles de longue date et par les amis proches, l'école a pu garder confiance et continuer une traversée du désert qui aura duré quatre ans, soit jusqu'au printemps 1998.

Un article salvateur

C'est en avril 1998 que le journal "24 Heures" a publié l'article de Mme Francine Brunschwig intitulé *"Apprendre le piano à l'âge adulte ? Il y a une école pour ça. A Prilly."* Son extraordinaire impact a littéralement sauvé l'école qui souffrait d'un manque de notoriété impossible à combler malgré des efforts publicitaires réguliers.

Un nouvel article, dans le journal "Fémina" cette fois, en juin de l'année suivante, a renforcé la renommée de l'école, permettant enfin au *bouche à oreille* de fonctionner avec efficacité.

Rappel des buts de l'AAEC

En vertu de l'article 4 des statuts, « *l'Association a pour but d'apporter à l'école Crescendo le soutien financier indispensable à la poursuite de son travail, et de faire connaître l'ensemble des activités de l'école au plus grand nombre de milieux intéressés. L'Association peut également contribuer financièrement aux manifestations organisées par l'école Crescendo (concerts, conférences, cours spéciaux), dans ses locaux comme à l'extérieur* ».

Les actions de l'AAEC

Les frais de lancement des écoles d'Yverdon, puis de Fribourg (installation, premiers

loyers, premières locations des pianos) ont été pris en charge par l'Association. Certaines transformations et améliorations des locaux de Prilly ont pu être effectuées grâce à l'Association, et tout particulièrement la pose au début 2002 de deux enseignes lumineuses signalant l'école. Cette réalisation arrive à point nommé alors que le quartier est en pleine réhabilitation.



Sur le plan culturel, le soutien de l'Association a été précieux à plusieurs reprises pour partager les frais d'organisation de certaines manifestations et pour "arrondir" le cachet des artistes.

Dans le futur, l'Association se propose de développer ce côté culturel qui pourrait permettre d'inviter plus souvent des artistes, des ensembles ou des conférenciers.

Une démarche victorieuse de l'AAEC

Au printemps 2001, l'AAEC a soumis à la Loterie Romande une demande de don permettant l'acquisition de l'un des pianos de l'école. En juin de la même année, la Loterie Romande a fait savoir à l'AAEC

que sa requête avait été acceptée. C'est grâce à un don de Fr. 35.000.- que le piano de la grande salle, utilisé pour les cours comme pour les auditions et les concerts, a pu être acquis pour l'école.

Les trois écoles Crescendo

Si l'école de Prilly reste le centre névralgique de notre activité, les *succursales* d'Yverdon et de Fribourg, qui bénéficient du même esprit et de la même atmosphère dans le travail, ont su trouver leur identité propre.



L'école d'Yverdon

Le plaisir qu'y trouvent leurs élèves respectifs et la fidélité dont ils font preuve nous confortent dans l'utilité de notre démarche quelle que soit la région dans laquelle elle s'exerce. Il est encourageant de constater que nombre d'élèves des filiales n'hésitent pas à se rendre à Prilly à l'occasion d'un concert ou d'une audition, renforçant ainsi la cohésion entre les trois écoles.

Cependant, il faut remarquer qu'à Yverdon comme à Fribourg, il est très long d'arriver à une notoriété suffisante pour

faire fonctionner le *bouche à oreille*.



L'école de Fribourg

Bien que des sommes considérables soient dévolues à la publicité, cette dernière a un impact très faible en comparaison d'un article de presse. Et c'est bien là que le bât blesse : il est quasiment impossible, à moins d'une recommandation ou d'un "piston", de susciter l'intérêt d'un journaliste, et c'est ce qui manque encore cruellement à Yverdon aussi bien qu'à Fribourg. Le potentiel d'élèves est là, nous en sommes persuadés, mais on ne sait pas que nous existons...

Toute personne capable de déclencher un coup de pouce dans ce domaine est par avance très chaleureusement remerciée !

L'année scolaire 2001-2002 : tour d'horizon

Le groupe des professeurs, Marie-Claire Viale (piano et chant variété - Prilly), Colette Vauthey (piano classique - Prilly et Yverdon), Dan Poenaru (piano classique - Prilly) et De-

nise Poenaru (piano classique – Prilly et Fribourg), s'est renforcé en janvier 2001 par la présence de Christine Viret (piano classique) qui partage une partie de son temps entre les écoles de Prilly et de Fribourg. Un nouveau professeur de piano variété sera engagé prochainement pour seconder Marie-Claire Viale à Prilly et Fribourg, de même qu'un professeur de piano classique pour Prilly et Yverdon. C'est donc une équipe de sept professeurs qui commencera la nouvelle année scolaire.

Cette année encore, nous remarquons un fort accroissement des élèves inscrits au cours « *Découvrir le piano en dix leçons* », réalisant souvent un rêve de longue date. Le succès de cette approche pianistique et les résultats obtenus par la suite sont très encourageants pour les auteurs comme pour les élèves débutants.

Trois auditions sont maintenant au programme de chaque année : une audition classique à Noël et en juin ainsi qu'une audition de variété en mai. Ces manifestations, dont la qualité s'accroît d'année en année, font salle comble depuis un certain temps. Elles sont incontestablement les temps forts de la vie de l'école, tant au plan du travail fourni par professeurs et élèves qu'au plan de l'échange convivial qui s'ensuit.

Le printemps 2002 a été particulièrement riche en manifes-

tations musicales. En effet, outre les auditions, Christine Viret et Colette Vauthey, professeurs, se sont partagé un récital le 15 mai dernier. Le nombreux public présent leur a réservé un accueil enthousiaste, par une chaleur supportée avec héroïsme tant par les pianistes que par leurs auditeurs !

Le 25 juin c'est un concert de musique de chambre donné par Marianne Schönbaechler (violin) et Josette Weber (piano) qui a clôturé l'année scolaire. Les deux musiciennes se produisent pour la troisième fois dans le cadre de nos soirées musicales et c'est chaque fois avec plaisir que nous les recevons.

Les voyages Crescendo

En octobre 1998 a eu lieu le premier voyage culturel organisé par l'école pour les élèves et leurs proches. A tout seigneur, tout honneur, c'est Hambourg et la manufacture des pianos Steinway & Sons qui a ouvert les feux. Douze personnes ont courageusement pris le train de nuit (expérience mémorable) pour un séjour de trois jours comprenant, outre la visite de la fabrique, une visite de la ville et du port ainsi qu'un concert.

Septembre 1999 a fait découvrir à un groupe de 21 personnes cette fois, le festival d'Ambronay. Un déplacement en car a permis la visite de la région de la Dombes, de la ville

de Pérouges ainsi que la cathédrale de Brou.

C'est à Vienne que nous a conduits le troisième voyage Crescendo en avril 2000. Les participants, au nombre de 28, ont passé quatre jours trépidants entre les visites de la ville et de l'Opéra, les concerts (Musikverein et Hofmusikkapelle avec les Petits Chanteurs de Vienne) et la visite passionnante de la manufacture de pianos Bösendorfer.

L'été suivant, début août 2001, 22 personnes ont pu découvrir le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron. Ce festival en plein air se déroule sur plusieurs sites de ce petit village provençal entre Avignon et Aix-en-Provence. Le lieu le plus prestigieux du festival reste le parc du Château de Florans. Les concerts se déroulent dans l'auditorium aménagé dans la clairière du parc. Le bruit des cigales, les platanes immenses, les bouquinistes, l'organisation incroyable qui permet à presque trois-cent personnes de manger lors de l'entracte des nuits du piano, font de ces soirées une féerie inoubliable.

Le dernier voyage culturel en date a eu lieu du 2 au 7 avril 2002. C'est à une tout autre aventure qu'ont été entraînés les 30 participants inscrits cette fois. Le but du voyage était la Roumanie, avec pour objectif la visite de plusieurs monastères de la Moldavie roumaine (nord du pays) avant d'assister au concert de la Philharmonie de

Bacau accompagnant Dan Poenaru dans le premier concerto pour piano et orchestre de Tchaïkowski.



Le monastère de Moldovita

De retour à Bucarest, la visite du Palais du gouvernement (ancien palais de Ceausescu) était également au programme. Notre séjour a été guidé dès l'arrivée par le Père Romeo Achivei, prêtre orthodoxe à Bacau dont nous avons fait la connaissance il y a un an. Ce séjour hors normes a marqué la mémoire de chacun. Des liens très chaleureux et très forts se sont tissés grâce au privilège d'avoir pu découvrir un morceau de ce pays non pas comme des touristes ordinaires, mais avec le cœur et l'amitié. Dès le retour d'ailleurs, un réseau de solidarité s'est mis en place spontanément pour venir en aide à l'action du Père Romeo et de son entourage auprès des plus démunis. L'Association Agapé-Roumanie, créée en juin 2001 et présidée par Denise et Dan Poenaru, en collaboration étroite avec Marie-Rose Clerc (élève et amie) continue son

travail de soutien. Si vous souhaitez vous y associer ou simplement en savoir plus, vous pouvez vous adresser à l'école qui vous fournira tous les renseignements utiles. L'orchestre de Bacau bénéficie également de notre aide pour la formation d'un accordeur de pianos (déjà venu en Suisse pour un premier stage au début de cet été) et pour le remplacement de certains instruments en très mauvais état.

Quelques brèves pour terminer

- Les murs de l'école Crescendo de Prilly accueillent régulièrement des expositions temporaires. Elles sont ouvertes à tous après acceptation d'une commission ad hoc. Crescendo n'étant pas une galerie, aucun pourcentage n'est retenu sur la vente des œuvres mais un horaire de visite doit être établi pour ne pas déranger les cours. Pour tout renseignement, s'adresser à l'école.

- Avez-vous déjà visité le site internet : www.crescendopiano.com ? Créé il y a environ une année, il contribue à faire connaître l'école dans son environnement comme au-delà des frontières. Visitez-le et faites-nous part de vos réactions !

- La dernière rubrique de ce bulletin est destinée aux membres de l'AAEC qui souhaitent s'exprimer, elle VOUS est donc destinée. Vous avez des souhaits, des remarques, des idées au sujet de l'Association ou à un autre sujet ?

Ecrivez à :

Crescendo,
Rédaction du bulletin de l'AAEC
Route de Renens 2
1008 Prilly

Délai d'envoi pour le prochain bulletin : 30 juin 2003

L'Association des Amis de l'Ecole Crescendo a besoin de vous : rejoignez-la !

Soutenez-nous...

Devenez membre de l'AAEC en remplissant le talon ci-dessous à :



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ÉCOLE CRESCENDO

Pierre Guenat, président

Route du Jorat 154

1000 Lausanne 26

CCP 10-194 26-1

Demande d'adhésion

Nom.....Prénom.....

Rue / no.....NPA.....Ville.....

Je désire / nous désirons faire partie de l'Association des Amis de l'Ecole Crescendo en tant que (cocher ce qui convient) :

Cotisation annuelle minimale

- | | |
|---|---------------|
| <input type="checkbox"/> Membre actif : | Fr. 50.- |
| <input type="checkbox"/> Membre actif par couple : | Fr. 80.- |
| <input type="checkbox"/> Membre actif étudiant : | Fr. 30.- |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur : | dès Fr. 300.- |
| <input type="checkbox"/> Entreprise : | Fr. 100.- |
| <input type="checkbox"/> Je désire simplement faire un don sans être membre : | Fr. |

Je désire recevoir les statuts de l'Association

Lieu et date.....Signature.....

Merci de retourner ce coupon à l'adresse du Président qui vous fera parvenir un bulletin de versement.