

BULLETIN No 2

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ÉCOLE CRESCENDO

mars 2003

Editorial

par Pierre Guenat, président

Le chemin de la musique passe de l'oreille au cerveau. Cheminement complexe, dans l'oreille, avec tout un système mécanique de la plus haute précision. La « traduction », au niveau cérébral des impulsions électriques fournies par l'oreille procède, elle, de l'éducation, de l'habitude, de la culture. Pas étonnant que la musique soit si différente d'un continent à l'autre. Mais elle reste pourtant un langage universel. Malheureusement, certains « grands » de ce monde préfèrent à la musique, le bruit assourdissant du canon. Dommage ! Mais ... espérons.



A vous tous, musiciens, sans qui la musique n'existerait pas, je souhaite de joyeuses fêtes de Pâques.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Guenat'.

Rappel des buts de l'AAEC

En vertu de l'article 4 des statuts, l'Association a pour but « d'apporter à l'école Crescendo le soutien financier indispensable à la poursuite de son travail, et de faire connaître l'ensemble des activités de l'école au plus grand nombre de milieux intéressés. L'Association peut également contribuer financièrement aux manifestations organisées par l'école Crescendo (concerts, conférences, cours spéciaux), dans ses locaux comme à l'extérieur ».

Nous vous rappelons que l'école Crescendo ne bénéficie malheureusement d'aucune subvention quelle qu'elle soit, ceci malgré de nombreuses tentatives auprès des pouvoirs publics et des institutions privées.

Nouvelles des trois écoles

Le nombre des élèves est stable et avoisine les 210. C'est un nombre important, bien que tous les élèves inscrits ne fréquentent pas l'école régulièrement. Sept professeurs se partagent l'enseignement au sein des trois écoles. A part Dan et Denise Poenaru (piano classique), les « anciennes » sont toujours fidèles, à savoir Marie-Claire Viale (jazz et chant), Colette Vauthey (piano classique) et Christine Viret (piano classique et variété sur demande). Marianne Dietrich (piano classique) et Nathalie Huber (jazz) sont venues renforcer l'équipe à l'entière satisfaction de chacun, élèves et collègues, depuis la rentrée de septembre 2002. A tour de rôle, nous leur consacrerons une rubrique spéciale dans ces pages, en commençant par Marie-Claire Viale, professeur de piano jazz et de chant variété.

L'école de Prilly se porte bien et il arrive même qu'elle ne puisse répondre à toute les demandes, en raison surtout d'un manque de disponibilités en fin de journées.

L'école d'Yverdon bénéficie d'un regain d'intérêt, certes timide, mais qui nous encourage à rester confiants. En effet, outre les fidèles de la première heure, plusieurs nouveaux élèves ont commencé les cours et nous envisageons d'intensifier les démarches pour accroître le développement, dès que nous serons sûrs de pouvoir bénéficier du concours d'un deuxième professeur. Pour l'instant, Mme Vauthey est seule à enseigner sur place le jeudi après-midi.

L'école de Fribourg par contre nous cause certaine inquiétude. Après un démarrage impressionnant, notre activité est tombée dans l'oubli malgré une publicité régulière. Le fait de ne pas avoir un secrétariat et une présence sur place est sans doute un handicap au développement et un autre problème a été constaté après un hiver froid et sec : les conditions de chauffage du local n'étant pas réglables, la pièce a été surchauffée pendant plusieurs mois, avec pour conséquence la détérioration du piano. Ainsi donc, la crainte évoquée lors de la dernière Assemblée générale (16 février dernier) a été confirmée par M. Frédy Gaudin, accordeur : la table d'harmonie est fendue et risque de nécessiter une réparation coûteuse. De plus, l'instrument ne tient plus l'accordage, ce qui altère fortement le plaisir de jouer. La situation est donc pour le moins préoccupante.

A propos des manifestations

Début décembre 2002, c'est environ une centaine d'auditeurs qui se sont pressés pour assister à une audition classique des plus réussies. Malgré le trac, les participants ont pu mettre en valeur un travail minutieusement entraîné. Certains d'entre eux affrontaient le public pour la première fois. Un deuxième piano à queue sur scène a permis l'exécution de plusieurs mouvements de grands concertis pour le plus grand plaisir des auditeurs. Chacun a vécu, encore une fois, un grand moment d'émotion.

Le 16 février, Dan Poenaru a donné un récital comprenant des œuvres de

Beethoven (Sonate op.31 no 2, « La Tempête »), Chopin (Sonate op.35 no 2 « Funèbre ») et Ravel (Gaspard de la Nuit) devant un public très nombreux et très chaleureux.



felalp, au-dessus de Zermatt, dans le cadre des concerts du Riffelalp Resort (Fondation Sandoz).

Le pianiste a donné avec succès le même programme le 28 février, dans la petite chapelle anglicane de Rif-



Franco d'Andrea (Centro Professione Musica) à Milan, et obtient son Diplôme supérieur.

Depuis 1988, Marie-Claire Viale partage son activité entre l'enseignement, la composition et les concerts. Ainsi, elle participe à l'« Atelier d'improvisation Piano-Jazz » animé par le pianiste Michel Bastet (1988-1990), ainsi qu'à l'« Atelier en quartet » dirigé par le saxophoniste Maurizio Bionda (1990). En 1992, elle prend part, à Lyon, au séminaire organisé par le Centre Musical et Créatif de Nancy, animé par le pianiste Mario Stantchev.

Marie-Claire Viale enseigne à l'école Crescendo depuis 1995, où elle a la responsabilité des cours de piano jazz, piano variété ainsi que des cours de chant dans les mêmes disciplines. Sa compétence, sa gentillesse et sa disponibilité sont unanimement appréciées.



Coup de projecteur sur MARIE-CLAIRE VIALE

Née à Lausanne en 1966, Marie-Claire Viale commence ses études musicales par huit ans de piano classique. C'est en 1987 qu'elle change d'orientation en poursuivant sa formation pendant trois ans à l'EJMA (Ecole de Jazz et Musiques Actuelles). Enfin, elle se perfectionne pendant deux ans auprès du pianiste



Ses concerts :

- Concerts à Milan dans plusieurs formations (1991-1992)
- Concerts en duo dans différents clubs lausannois (1993)
- Concert au « Chorus » à Lausanne (Marie-Claire Viale Trio, 1994)
- Concerts en Big Band en France et en Italie (1994)
- Joue deux ans avec le groupe « No Square Trio » - concerts, enregistrement (1996-1998)

- Concert dans le cadre du Festival « Jazz in the Garden » (Lausanne, juin 1999)



Son agenda :

- Festival de Jazz de Cully, 27 mars 2003, salle *Sweet Basile*



Ses enregistrements :

- « Green Apples » avec *No Square Trio*, 1998 (Planisphere)
- « L'Apprentie Sorcière » avec le *Marie-Claire Viale Trio*, 1999 (Planisphere)
- « L'Apprentie Sorcière en concert » en Trio, avril 2000
- « The Forbidden Fruit » avec le *Marie-Claire Viale Trio*, 2002, (Doron/jazz)

Les CD sont disponibles chez les disquaires ainsi qu'à l'école Crescendo.



Coup d'œil sur l'agenda d'avril à juin 2003

9 avril à 20.15 heures (*salle Crescendo*)

Récital à deux pianos par Marcia Dipold et Michel Bayard : œuvres de Mozart, Debussy, Rachmaninoff

16 avril à Bacau (*Roumanie*)

Récital par Dan Poenaru : œuvres de Beethoven, Chopin, Moussorgski

17 avril à Bacau (*Roumanie*)

Concert par la Philharmonie de Bacau, soliste Dan Poenaru : Grieg, Concerto pour piano et orchestre op. 16

9 mai à 20.15 heures (*salle Crescendo*)

Audition de variété

21 mai à 20.15 heures, (*salle Crescendo*)
à confirmer

Concert de professeurs

Du 23 au 25 mai

Voyage culturel Crescendo :

30 personnes sont inscrites pour assister aux dernières demi-finales du Concours Reine Elisabeth de Belgique 2003 (piano). Plusieurs visites culturelles sont également programmées

13 juin à 20.15 heures (*salle Crescendo*)

Audition classique

22 juin à 17.00 heures (*lieu à préciser*)

Récital par Dan Poenaru : œuvres de Chopin



Rubrique CD

Disques de Dan Poenaru disponibles à l'école Crescendo :

- Mozart, Sonates pour Piano kv 282, 310, 331 (1990 Tuxedo Music)
- Franck, Prélude, Choral et Fugue ; Moussorgski, Tableaux d'une Exposition (1993 Doron Music)
- Schubert, Sonate op. 143 D 784 ; Chopin, Sonate No 2 op. 35 « Funèbre » ; Liszt, Sonate en si mineur, disque enregistré en concert au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou en 1997 (a-ram)

Site internet

Le site www.crescendo-piano.com est régulièrement mis à jour. Il contribue à faire connaître l'école jusqu'au-delà des frontières. Visitez-le et faites-nous part de vos réactions !

La rubrique des membres

A l'heure où nous mettons sous presse...comme disent les rédactions, aucun sujet ne nous est parvenu. Si vous avez des remarques, des souhaits, ou des idées au sujet de l'Association ou à un autre sujet, écrivez-nous à l'adresse ci-dessous, nous les publierons dans ces lignes :

Crescendo,
Rédaction du bulletin de l'AAEC
Route de Berne 26
1010 Lausanne

Délai d'envoi pour le prochain bulletin à paraître en septembre 2003 :
30 juin 2003

**L'Association des Amis de
l'Ecole Crescendo a besoin
de vous : rejoignez-la !**

Soutenez-nous...

Devenez membre de l'AAEC en remplissant le talon ci-dessous à :



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ÉCOLE CRESCENDO

Pierre Guenat, président

Route du Jorat 154

1000 Lausanne 26

CCP 10-194 26-1

Demande d'adhésion

Nom Prénom

Rue / no NPA Ville

Je désire / nous désirons faire partie de l'Association des Amis de l'Ecole Crescendo en tant que (cocher ce qui convient) :

Cotisation annuelle minimale

- | | |
|---|---------------|
| <input type="checkbox"/> Membre actif : | Fr. 50.- |
| <input type="checkbox"/> Membre actif par couple : | Fr. 80.- |
| <input type="checkbox"/> Membre actif étudiant : | Fr. 30.- |
| <input type="checkbox"/> Membre donateur : | dès Fr. 300.- |
| <input type="checkbox"/> Entreprise : | Fr. 100.- |
| <input type="checkbox"/> Je désire simplement faire un don sans être membre : | Fr. |

Je désire recevoir les statuts de l'Association

Lieu et date Signature

Merci de retourner ce coupon à l'adresse du Président qui vous fera parvenir un bulletin de versement.