

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ÉCOLE CRESCENDO

BULLETIN NO 5

Editorial, Pierre Guenat, président



2006, année Mozart. Je dois avouer que, Mozart, ce n'est pas ma tasse de thé, ni ma « Kugel » en chocolat et pourtant... Année Mozart oblige, j'ai lu ce livre d'Eric-Emmanuel Schmitt, offert par un ami : « Ma vie avec Mozart ». Livre avec un CD. L'auteur relate son mal de vivre à 15 ans, ses résolutions suicidaires, puis sa rencontre avec Mozart lors d'une répétition des Noces de Figaro. Acte III, Air de la Comtesse, sublime. J'ai (re)découvert Mozart. Alors, si le cœur vous en dit, je laisserai ce livre (et le CD, bien sûr) à votre disposition à Crescendo.

Bien à vous,

Rappel des buts de l'association

En vertu de l'article 4 des statuts, l'Association a pour but « *d'apporter à l'école Crescendo le soutien financier indispensable à la poursuite de son travail, et de faire connaître l'ensemble des activités de l'école au plus grand nombre de milieux intéressés. L'Association peut également contribuer financièrement aux manifestations organisées par l'école Crescendo (concerts, conférences, cours spéciaux), dans ses locaux comme à l'extérieur* ».

2005, 2006, bientôt 2007...

Une année scolaire s'est terminée, la suivante est largement entamée : il semble que plus le temps passe, plus il s'accélère. Un petit retour en arrière s'impose donc, histoire de suspendre quelques instants le cours des choses.

L'année scolaire 2005-2006 a vu le nombre des élèves augmenter, notamment au cours du semestre de printemps 2006. Les efforts consentis au travers de la publicité portent leurs fruits, et l'Association des Amis de l'école Crescendo a joué un rôle important dans ce domaine. En effet, deux expériences sont menées de front actuellement grâce à l'AAEC :

- un panneau « Crescendo » se balade pour une année derrière la remorque d'un bus TL



depuis juillet dernier. La remorque change de ligne chaque jour, ce qui fait que notre panneau

parcourra toute la ville à de nombreuses reprises. L'impact de ce support publicitaire ne peut encore être chiffré, mais sa visibilité étant excellente, et l'action portant sur une longue durée, l'optimisme est de rigueur.

- La seconde expérience a eu lieu en septembre dernier sous forme d'un « tous mélanges » distribué à 20'000 exemplaires dans la périphérie de l'école : Lausanne Nord (1010), Chailly (1012), Pully (1009), Epalinges (1066), Vers-chez-les-Blancs (1000 Lsne 25,26), Montblesson (1000 Lsne 27). La plaquette, exécutée par l'imprimerie Graph'style, s'est voulue d'une très grande qualité afin d'être mise de côté par toute personne intéressée, un peu comme un article de presse que l'on ressort au moment opportun. Plusieurs élèves potentiels ont déjà pris contact avec l'école depuis lors, dont trois se sont inscrits. Deux nouveaux élèves ont encore rejoint l'école depuis que nous avons commencé cette rédaction. Une autre constatation vient appuyer ce qui précède : la satisfaction des élèves fréquentant l'école est telle que le bouche à oreille commence à fonctionner de manière très efficace. La réputation de l'école est excellente, dans les milieux les plus divers y compris dans le milieu des professionnels de la musique. Cette reconnaissance nous donne l'énergie nécessaire à la poursuite de notre activité.

Les voyages Crescendo

Au mois d'octobre 2005, un peu plus de 25 personnes se sont envolées pour un périple d'une dizaine de jours en Roumanie. Au programme, le concert inaugural du piano Steinway de concert acquis par la Philharmonie Mihail Jora de Bacau, grâce aux efforts conjoints de cette dernière et de notre



Association Solidale Nota (voir détails sur cette association plus bas). Dan Poenaru a

interprété le Concerto no 2 pour piano et orchestre de J. Brahms, après une partie officielle en présence des donateurs. Le piano a été fort bien préparé par M. Frédy Gaudin pour l'occasion.

Un grand bus vert, piloté (c'est le cas de le dire parlant des routes en Roumanie) par un chauffeur adorable et d'une disponibilité à toute épreuve, nous a conduits ensuite à travers la Moldavie et les Carpathes jus-



qu'au cœur de la Transylvanie, pour finir dans la capitale Bucarest. Ces dix jours de découvertes sous la houlette de notre guide le Père Romeo Achivei furent certes harassants, mais combien



enrichissants pour chacun. Notre amie Marielle Stamm Wieland, qui a la plume féconde (*L'œil de Lucie*, roman, éd. de l'Aire), a tiré de son carnet de voyage un compte rendu empreint

d'humour, illustré des photos de plusieurs d'entre nous. Cet ouvrage, intitulé « Lunettes roumaines », a été imprimé et constitue pour chacun un précieux album souvenir.



L'association Solidale Nota

Lorsqu'en avril 2002, à l'issue d'un concert donné à Bacau par Dan Poenaru accompagné par la Philharmonie Mihail Jora, le chef d'orchestre, Maestro Balan, nous a fait la demande (à Dan et Denise) de l'aider à trouver un piano de concert pour l'orchestre, notre réaction a été partagée entre le choc face à l'ampleur du défi et l'enthousiasme d'arriver à le relever... De retour en Suisse, Denise a fondé, avec Jacqueline Duc, Silvia Khan (élèves et membres de l'AAEC) et Lise Bertherin (amie), l'Association Solidale Nota - *la note solidaire* - dans le but de rechercher des fonds pour financer l'achat, en Suisse, d'un piano de concert Steinway d'occasion en parfait état. Dan de son côté s'est occupé à préparer un concert de gala dans le même but. Solidale Nota a bénéficié des conseils et du dévouement de Mme Martine Daroussos, autre élève de l'école, active dans le domaine de la recherche de fonds dans le milieu scientifique et médical. Une institution a répondu favorablement à notre demande : la Fondation Sandoz, qui a mis à notre disposition la somme de Fr. 50'000.- destinée exclusivement à l'achat de l'instrument. Par la suite, malgré des mois d'efforts, aucune autre démarche n'a porté de fruits et l'idée du concert de gala a été abandonnée. Pour un piano de concert, même d'occasion, la somme reçue était pourtant insuffisante. Elle est donc restée en attente jusqu'à fin novembre 2004, date à laquelle Maestro Balan nous a contactés pour nous apprendre que le district de Bacau était prêt à déboursier la même somme que nous, à condition que le piano soit livré à la Philharmonie... avant Noël, soit environ quatre semaines plus tard ! Dan s'est donc mis immédiatement à la recherche de la perle rare, qu'il a trouvée à Berne. En effet, l'Orchestre Symphonique de Berne se sépare de son Steinway de concert au profit d'un neuf. L'instrument était âgé de deux ans et peu joué, donc pratiquement neuf, et son prix de vente correspondait aux sommes réunies en Suisse et en Roumanie. Quelques téléphones plus tard, une compagnie de

transport était sollicitée, et le piano est arrivé à Bacau le 24 décembre 2004.

Depuis là, les nouvelles allant bon train, nous avons été approchés par une ancienne collègue de Conservatoire de Dan, professeur de piano au Lycée de Musique de Bacau. Elle se bat pour arriver à changer le triste piano installé dans la salle de concert du lycée. Pour avoir visité l'établissement en sa compagnie, nous avons constaté de visu le triste état de tous les pianos du lycée. Solidale Nota a donc décidé de modifier ses statuts afin de rendre plus large son champ d'action. Ce nouvel objectif est extrêmement motivant et nous sommes certains que des solutions existent pour trouver un piano à queue en bon état (un bon Yamaha serait parfaitement suffisant), ainsi que quelques pianos droits moins fatigués que ceux que nous avons vus. Les sommes en jeu n'ont rien à voir avec la précédente action.

Festival international de piano – La Roque d'Anthéron

Pendant l'été 2006, c'est une mini délégation de l'école Crescendo qui a pris la route en direction d'Aix-en-Provence pour une cure de musique en plein air. Le cadre des concerts de la Roque d'Anthéron, de l'Etang des Aulnes et de l'Abbaye de Sylvacane est enchanteur et fort heureusement préservé de



la folie du mistral. Chaque soir, après une journée d'excursion, et un combat renouvelé pour manœuvrer les voitures hors du garage de l'hôtel, nous avons pu apprécier récitals et concerts avec orchestre accompagnés par le chant des cigales. Une passionnante rétrospective de l'œuvre de Paul Cézanne,

organisée à Aix-en-Provence à l'occasion du centenaire de sa mort, nous a permis de faire plus ample connaissance avec ce peintre provençal.

Les dix ans des voyages Crescendo

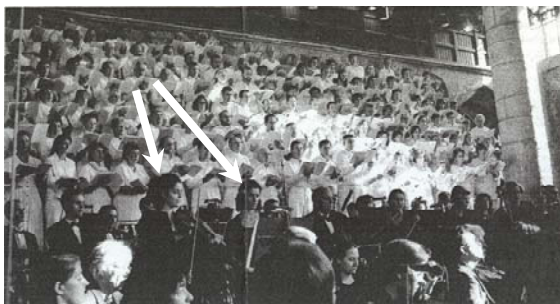
2007 marquera la dixième année des voyages Crescendo. Notre souhait est de souligner cet anniversaire de manière particulière. Nous n'en dirons pas plus pour l'instant car beaucoup d'incertitudes demeurent. Par la suite, il est probable que les voyages s'espacent au rythme d'une excursion tous les deux ans.

Les professeurs de Crescendo

Nous ne voudrions pas manquer l'occasion de vous redire à quel point la collaboration de nos quatre professeurs nous est précieuse. Chacun d'eux, dans son domaine et avec son savoir faire, effectue un travail remarquable et apprécié des élèves. Aujourd'hui, nous souhaitons vous présenter un aspect de leur activité « hors Crescendo » montrant la richesse de leur personnalité :

Ophélie Caillaux

Professeur de piano classique, passionnée de violon, Ophélie ne rate pas une occasion de



troquer son piano pour le violon et de rejoindre sa sœur jumelle Anne-Violaine, violoniste, pour des concerts au sein de



l'orchestre « les Musiciens d'Europe ». Cette formation s'est produite dernièrement en Toscane et en Alsace. Ophélie Caillaux trouve également le temps de suivre, parallèlement à

son activité de professeur, un cours Willems à l'institut de Ribeaupierre à Lausanne. A l'issue de cette formation sur quatre ans, Ophélie obtiendra un diplôme lui permettant d'enseigner l'initiation musicale auprès des très jeunes enfants.

Nathalie Huber

Professeur de piano jazz, Nathalie Huber partage, au cœur de Lausanne, le local de Monique Bosshard, professeur de danse. C'est là qu'elle a installé son propre piano



pour y travailler, entre autres, ses compositions. Nathalie a une autre passion dans la vie : la culture asiatique, la pratique du yoga et de

la méditation qui l'on conduite à suivre des cours de massage. Ainsi, après avoir préparé ses propres huiles à partir d'huiles essentielles, Nathalie consacre quelques heures par semaine à prodiguer ses soins avec un savoir faire remarquable (c'est un cobaye consentant qui le dit !).

Marie-Claire Viale

Professeur de piano et de chant variété, Marie-Claire a repris cette année à Vevey, sa ville de résidence, un local laissé vacant par le Conservatoire de Musique. Elle y a installé son piano blanc, mis sa touche décoration personnelle, et peut donner des cours privés



principalement à de jeunes élèves de la région veveysane. Occasionnellement, certains élèves de Crescendo ont pu rattraper des cours à cet endroit.

Laurian Tudose

Professeur de piano classique, Laurian Tudose a décidé de préparer un nouveau concours de piano. C'est un excellent moyen de conserver et même d'élever un niveau pianistique personnel.

Laurian présentera deux concerti pour piano



et orchestre de Mozart (KV 466 et 467) ainsi que le 3^{ème} concerto pour pia-

no et orchestre de Beethoven au Concours International de Piano de Timisoara, en Roumanie, à la fin novembre. Que ses élèves soit rassurés : Laurian a déjà pensé à récupérer toutes les leçons manquées à cette occasion ! Nous lui souhaitons d'ores et déjà tout le succès qu'il mérite.

Les deux concerti pour piano et orchestre de Johannes Brahms

Les vacances d'automne ne sont pas reposantes pour tout le monde ! En effet, Dan Poenaru a profité de cette « pause » dans l'année scolaire pour s'attaquer à



l'enregistrement des deux concerti pour piano et orchestre de Johannes Brahms, accompagné par l'Orchestre Philharmonique "Mihail Jora" de Bacau (Roumanie), sous la direction du Maestro Ovidiu Balan. Dan a également joué ces deux œuvres en concert le jeudi 19 octobre au même endroit.

Le double CD sortira sous le label italien « Phoenix Classics », et sera disponible avant la fin de l'année 2006.

Site internet :

Le site www.crescendo-piano.com a de plus en plus de succès. Il est régulièrement mis à jour et contribue à faire connaître l'école jusqu'au-delà des frontières. Visitez-le et faites-le voir à vos amis et connaissances.

L'Association des Amis de l'Ecole Crescendo compte 60 membres à ce jour.

Elle souhaite s'agrandir : rejoignez-la et parlez-en autour de vous !