

POURQUOI UNE ÉCOLE DE PIANO POUR ADULTES?

Les adultes - entendons par là les adolescents dès 13-14 ans jusqu'aux personnes ayant très largement dépassé l'âge de la retraite - désirant commencer ou reprendre l'étude du piano, se heurtent à un problème qui entraîne très rapidement le découragement: les méthodes et la façon d'enseigner s'adressent d'une manière générale à de jeunes enfants. Ces derniers ont impérativement besoin de franchir les étapes de l'apprentissage pas à pas. Plusieurs années leur sont nécessaires pour assimiler la théorie musicale de base et la pratique de l'instrument s'accompagne généralement de nombreux exercices répétitifs. Les enfants mettent de longs mois, voire quelques années, avant d'aborder un répertoire musicalement motivant (les mains sont trop petites, les pieds n'atteignent pas les pédales).

Un adulte, même très motivé, ne peut supporter très longtemps un tel régime de travail. En conséquence, au bout de quelques mois, de quelques années pour les plus acharnés, c'est le découragement et l'abandon.

L'école Crescendo vise donc à offrir aux adultes un cadre leur permettant de conserver la richesse qui est la leur lorsqu'ils se présentent: la motivation, l'envie d'apprendre.

QUI SONT LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE CRESCENDO?

Les élèves qui fréquentent les cours de l'école Crescendo viennent de tous les milieux sociaux et géographiques. L'on rencontre aussi bien des adolescents lassés par une étude trop académique (se justifiant par ailleurs totalement pour des élèves se destinant aux professions musicales), que des retraités ayant -enfin- du temps à consacrer à la musique, ou encore des gens en pleine vie active pratiquant la musique comme activité culturelle et de loisir.

Parmi les nombreux élèves que compte l'école, si la plupart viennent de Lausanne et de sa périphérie, certains d'entre eux n'hésitent pas à faire le trajet hebdomadaire depuis tous les endroits du canton de Vaud, depuis les cantons de Genève, de Fribourg et du Valais, et même depuis la Haute-Savoie française. Ceci semble nous confirmer l'originalité de l'école et nous conforte dans l'idée qu'elle comble un vide dans le paysage musical de nos régions.

La démarche de chaque personne est importante, la décision de pratiquer le piano intervenant souvent après une longue période de réflexion. Une partie des élèves de l'école n'ont jamais touché un piano et n'ont aucune notion théorique: ils réalisent un rêve qui remonte parfois à l'enfance.

D'autres ont fait plusieurs années de piano dans leur jeune âge. Ils ont arrêté pour des motifs divers tels des études trop lourdes à un certain moment, une surcharge de travail familial ou professionnel, ou le découragement dont nous parlions plus haut.

Dans tous les cas, le défi capital de l'école est de ne pas décevoir leur attente et elle s'efforce de travailler dans ce sens, comme nous le verrons au chapitre du rôle des professeurs en particulier.

DANS QUEL ÉTAT D'ESPRIT TRAVAILLE T- ON?

La pratique d'un instrument quel qu'il soit, et à fortiori du piano, n'est pas chose facile et nous ne le cachons pas aux élèves qui s'appêtent à commencer ou à recommencer. Notre chance extraordinaire, il faut le répéter, est la fabuleuse motivation qui les anime, sans laquelle on ne pourrait rien même avec les meilleures méthodes du monde.

Notre travail consiste donc à entretenir cette motivation, grâce à un état d'esprit tout d'abord: la décontraction règne à l'école, aussi bien dans les cours que dans le hall d'accueil où les élèves

viennent passer un moment, consulter ou emprunter un livre ou un magazine musical de la bibliothèque, ou encore se chauffer les doigts avant la leçon sur un piano numérique à écouteurs. Une personne qui n'a pas eu suffisamment le temps de travailler pendant la semaine n'arrive pas dans la terreur de se faire "gronder". Nous savons que la plupart des gens doivent lutter pour trouver du temps pour leur piano, certaines semaines étant plus favorables que d'autres. Ceci fait partie de la vie d'un adulte et il est important de l'accepter comme tel et d'en tirer le meilleur parti.

QUEL GENRE DE COURS TROUVE-T-ON À L'ÉCOLE CRESCENDO?

1. Cours de piano classique débutants

Première partie:

Ce cours est destiné aux élèves n'ayant aucune notion musicale. Il a été conçu pour répondre à une question qui nous est souvent posée: «je n'ai jamais fait de piano, puis-je faire une leçon d'essai ?». Une leçon étant insuffisante pour se faire une idée exacte sur tous les aspects de l'étude d'un instrument, et notamment sur ce qu'une telle pratique implique du point de vue du travail personnel, ce cycle de dix cours offre une meilleure réponse à la curiosité des élèves. Un minimum de solfège – deux séances de 60 minutes précédant huit cours pratiques – est indispensable à l'étude de l'instrument. Ces séances vont à l'essentiel et visent à faire en sorte que chaque élève se sente à l'aise pour décoder tous les signes contenus dans une partition pour piano. L'apprentissage des notes, spécialement de leur place sur le clavier, se fait parallèlement. Les huit cours pratiques entraînent dès le départ l'utilisation des deux mains ensemble en clés de sol et de fa. L'indépendance des mains (nuances différentes à gauche et à droite) est abordée immédiatement : elle a pour but de permettre de jouer avec expressivité. Un morceau est spécialement conçu pour l'étude des accords, un autre pour celle de la pédale de droite, dite pédale " forte ".

A la fin du cours, l'élève sera ainsi en mesure de déterminer s'il souhaite poursuivre ou non l'étude du piano, ceci en toute connaissance de cause.

Deuxième partie:

L'apprentissage de l'instrument continue selon une méthode originale écrite spécialement pour les adultes par le pianiste suisse d'origine roumaine Dan Poenaru.

Que peut bien avoir de particulier une méthode de piano destinée aux adultes et à qui s'adresse-t-elle exactement ? Les méthodes de piano traditionnelles, qui fonctionnent très bien avec de jeunes enfants, mènent à l'échec la plupart des adultes débutants. L'attitude face au piano, l'expérience

vécue des uns et des autres est en effet fondamentalement différente. L'enseignement aux adultes doit impérativement être inventif et souple, dicté par les multiples facettes de la personnalité des élèves.

La « Méthode de piano pour adultes » ©, Volume I, fruit d'un travail de plusieurs années, est enseigné à l'école Crescendo et s'adresse aux adultes de tous âges n'ayant jamais fait ni solfège ni piano. Il succède à la brochure " Découvrir le piano en dix leçons ", véritable point de départ de l'enseignement de notre école aux adultes débutants. Ce recueil permet également à toutes celles et à tous ceux qui ont cessé de jouer pendant de nombreuses années, de retrouver leur instrument à travers une pédagogie dont les résultats les surprendront.

La méthode proposée ici fait une abstraction totale des gammes égrenées sans réfléchir et des exercices répétitifs dénués de tout contenu musical. Son objectif primordial est de faire de chaque élève, quel que soit le niveau de difficulté du morceau interprété, un pianiste amateur

jouant de manière sensible et musicale. Ainsi, le plaisir et la stimulation sont immédiats et durables, les progrès rapides et encourageants.

Cet ouvrage se compose d'une suite de morceaux de difficulté progressive, allant de la pièce la plus simple jusqu'à une petite oeuvre du répertoire romantique. Une partie des pièces sont des compositions originales. Chaque morceau vise à faire franchir à l'élève une étape bien précise lui permettant d'acquérir les bases indispensables de son bagage musical.

Ajoutons encore que ce cahier se parcourt en environ une année. Certains élèves ont mis six mois, d'autres ont dépassé l'année : le rythme de chacun, la régularité du travail, à raison de 20 à 30 minutes par jour dans le meilleur des cas, sont des facteurs déterminants quant à la rapidité de progression. Mais il ne s'agit en aucun cas d'une course de vitesse!

Les derniers morceaux du cahier sont déjà des pièces du répertoire classique. À ce stade, l'élève possède un niveau lui donnant accès à de nombreuses autres pièces qui seront abordées en mettant l'accent, comme toujours, sur l'interprétation, gage d'un plaisir sans cesse renouvelé. Des morceaux simples à quatre mains (élève-professeur) sont également très rapidement abordés. Très gratifiants, ils développent la lecture à vue, l'écoute de l'autre, les réflexes et la concentration.

Ce travail conduit à l'assimilation de la "géographie du clavier" qui a pour effet le déplacement calme et précis des mains selon les différents sons que l'on désire reproduire. L'imagination des élèves est sans cesse stimulée dans le but de les rendre aptes à reproduire une idée musicale et à traduire par la musique leur vécu émotionnel.

2) Cours de piano classique pour élèves ayant déjà fait du piano

Les personnes qui reprennent l'étude du piano accèdent immédiatement au volume suivant de la méthode.

Le Volume II de la « Méthode de piano pour adultes » © contient une trentaine d'oeuvres. Ces pièces parcourent les différentes périodes de l'histoire de la musique, allant de l'époque baroque (Scarlatti, Haendel...) à celle du XXème siècle (Prokofiev, Khatchaturian...). L'ordre de présentations des oeuvres se rapporte plutôt à l'écriture des différents morceaux (complexité mélodique, harmonique ou polyphonique) qu'à la date de leur composition.

Si le niveau des élèves est élevé, ils abordent directement les pièces du grand répertoire, en choisissant les oeuvres d'entente avec leur professeur.

L'important en effet n'est pas de jouer des notes, mais de faire de la musique. Selon leur niveau, de moyen à très avancé, les élèves abordent tout le répertoire pour piano solo, à quatre mains ou à deux pianos.

« L'écoute musicale, le désir d'exprimer les intentions des compositeurs à travers la sensibilité propre à chacun, représentent le dessein à atteindre. Les pianistes, qu'ils soient amateurs ou professionnels, parcourent un chemin très long et sinueux, à la recherche de l'équation parfaite entre l'image musicale qui habite leur esprit et celle que le piano leur rend. Cette recherche est de nature spirituelle. Elle n'est que bénéfique pour ceux qui l'entreprennent. » Dan Poenaru

3) Cours de jazz, variété, chant-variété

Les élèves attirés par le monde très varié de la musique actuelle ont la possibilité d'acquérir les bases de l'harmonie et de la lecture chiffrée qui leur donneront accès au blues, au boogie, au ragtime ou encore à la chanson dans tous les styles.

Le professeur enseignant ces disciplines est également à même d'accompagner des élèves qui désirent apprendre à chanter, sans forcément jouer eux-mêmes du piano. Lors de chaque cours, ils travaillent le répertoire de leur choix après quelques exercices de pose de voix.

QUEL EST LE RÔLE DES PROFESSEURS ET QUI SONT-ILS?

Nous l'avons dit plus haut, les élèves de l'école Crescendo viennent de tous les horizons. L'attente de chacun est différente. Certains élèves réalisent leur rêve, d'autres cherchent un passe-temps ou choisissent ce moyen pour continuer à faire fonctionner leur matière grise (pour les plus âgés). D'autres encore ont besoin d'un anti-stress, quelques uns se lancent un défi. Beaucoup d'entre eux font du piano par plaisir tout simplement.

Les professeurs se doivent donc de répondre à l'attente de chacun, en faisant parfois des concessions, sans pour autant sacrifier la qualité de l'enseignement : Sénèque l'a dit bien avant nous: " Le plaisir est chose sérieuse " ...

C'est aux professeurs de voir à quel moment il faudra changer de morceau afin d'éviter une certaine lassitude. Ce moment sera différent d'une personne à l'autre. De même un professeur évitera d'imposer la musique d'un compositeur à un élève qui y est allergique, sous prétexte qu'il faut avoir joué certaines pièces avant de faire autre chose. Il peut essayer d'argumenter afin d'être convaincant, c'est différent: tout est dans la manière de présenter les choses, l'objectif étant de maintenir absolument la motivation des élèves qui les fera se mettre au piano chez eux. Il ne faut pas oublier que l'entraînement personnel est indispensable aux progrès.

Ainsi, la personnalité des professeurs est essentielle dans le type d'enseignement prodigué par l'école Crescendo. Le choix de la Direction se porte vers des pianistes d'excellent niveau, ayant également suivi un cursus pédagogique dans un conservatoire reconnu. Ces professeurs doivent être mus par l'envie d'apprivoiser une approche parfois atypique de l'enseignement pianistique.

QUELLES SONT LES ACTIVITÉS ANNEXES DE L'ÉCOLE?

L'école se veut un lieu de rencontre et d'échange autour de la musique. Les auditions d'élèves sont les moments forts de la vie de l'école. Elles ont lieu trois fois par année. La participation aux auditions est bien sûr facultative, mais nous encourageons les élèves qui ont au moins un an de pratique à tenter l'expérience, et les personnes qui ont essayé ont toutes récidivé... Pour un pianiste amateur, l'épreuve du public n'est pas une mince affaire, mais la préparation importante qui précède obligatoirement le concert est un facteur de progrès appréciable. Il est en outre très motivant de travailler certains morceaux dans un but précis. Le public des auditions est formé des autres élèves de l'école, de la famille et des amis des participants, dans une ambiance chaleureuse malgré le trac. Les soirées se terminent traditionnellement par une réception, moment privilégié où les gens peuvent échanger leurs impressions et partager leurs émotions.

Outre les auditions, des manifestations occasionnelles telles que des concerts de musique de chambre, des récitals, des soirées jazz , lyriques ou chorales, des cycles de conférences, sont organisées par l'école.

Ces manifestations sont ouvertes au grand public et représentent un lien vers l'extérieur, élargissant et enrichissant ainsi la formation des élèves.

Depuis 1998, des voyages et des excursions culturelles sont organisés régulièrement et avec de plus en plus de succès.

1998 / octobre: Visite de la manufacture de pianos Steinway& Sons à Hambourg

1999 / septembre: Festival de musique d'Ambronay

2000 / avril: Visite de la manufacture de pianos Bösendorfer à Vienne

2001 / août: Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron

2002 / avril: Roumanie, visite des Monastères peints de Moldavie et Bucovine; concert de Dan Poenaru avec la Philharmonie de Bacau

2003 / mai : Bruxelles, Concours Reine Elisabeth de Belgique (piano), dernières demi-finales.

2004 / octobre : Bayreuth, visite de la manufacture de pianos Steingraber et du Festspielhaus de Wagner

2005 / octobre : Roumanie, découverte de la Transylvanie ; concert de Dan Poenaru avec la Philharmonie de Bacau

2006 / août : Festival Internations de Piano de la Roque d'Anthéron

2007 / mai : Prague, Festival de musique « Le Printemps de Prague »

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les cours de piano se donnent dans les locaux de l'école.
2. L'année scolaire commence fin août et se termine fin juin. Elle se découpe en deux semestres de dix-neuf semaines chacun. Les élèves qui viennent chaque quinzaine ont donc dix cours dans un semestre, suivis de neuf cours au semestre suivant. Les vacances sont celles des écoles publiques lausannoises. Les jours fériés sont remplacés d'entente entre professeurs et élèves.
3. Les inscriptions peuvent se faire à tout moment de l'année.
4. Les frais d'inscription s'élèvent à Fr. 30.- et restent acquis à l'école.
5. L'écolage doit être réglé avant le début des cours. L'année scolaire se règle principalement comme suit :
 - a) en deux fois (une pour chaque semestre)
 - b) en dix fois (cinq mensualités par semestre).L'élève reçoit, lors de son inscription, un exemplaire des tarifs en vigueur. Il est informé en temps utile de toute éventuelle modification desdits tarifs. L'élève est admis à participer à son cours dès que l'école est en possession d'un justificatif de paiement. L'inscription d'un élève mineur doit être entérinée par le représentant légal. L'achat des partitions incombe à l'élève.
6. L'élève s'engage pour un semestre entier, et pour dix leçons au moins si le semestre a déjà commencé lors de son inscription. Les démissions ne sont acceptées que pour chaque fin de semestre, sur demande écrite un mois avant la date prévue de fin de semestre, soit fin décembre et fin mai. Le non-respect de ce délai reconduit automatiquement la participation de l'élève au semestre suivant.

Les cours « à la carte » sont valables d'un semestre à l'autre et/ou d'une année scolaire à l'autre si la carte n'est pas finie. L'élève inscrit pour des cours « à la carte » peut interrompre les cours à la fin d'une carte ; par contre, si l'élève démissionne avant d'avoir bénéficié de tous les cours de sa carte, il n'a pas droit au remboursement des cours restant.

L'élève inscrit au cours « Découvrir le piano en dix leçons » est libéré de toute obligation envers l'école s'il ne souhaite pas poursuivre les cours. Si l'élève inscrit à ce cours interrompt sa formation avant terme, il n'a alors pas droit au remboursement du prix forfaitaire fixé dans le tarif.

7. Les leçons manquées ne sont pas remboursées, et l'école ne peut en garantir le remplacement. Font exception: les obligations militaires, ou les absences de plus de trois semaines pour cause de maladie ou accident. La demande sera alors faite par écrit et accompagnée d'un certificat médical. Ces conditions étant remplies, l'élève bénéficiera d'un crédit à reporter sur le versement suivant. L'élève qui suit des cours à la carte se doit d'avertir l'école 24 heures à l'avance en cas d'annulation, sans quoi le cours sera dû. L'école fait le maximum pour remplacer les cours manqués.
8. La Direction se réserve d'apporter des modifications d'horaires ou des changements de professeurs inhérents à la bonne marche de l'école. Ceci ne constitue en aucun cas un motif de démission et aucune indemnité n'est due à quel titre que ce soit en raison de ce qui précède.
9. La Direction décline toute responsabilité concernant les dégâts ou la disparition des effets personnels des élèves.

CRESCENDO

Route de Berne 26

1010 Lausanne

Suisse

Tél. & fax: 021-624 06 25

E-mail: info@crescendo-piano.com

www.crescendo-piano.com