

## **Apprendre le piano à l’âge adulte ? Il y a une école pour ça. A Prilly**

Par Francine BRUNSCHWIG

Pas de technique, un peu de théorie, beaucoup de musique, telle est l'approche de la méthode enseignée à Crescendo. Une centaine d'élèves s'y épanouissent.

**A** 60 ans, Rose-Marie Grandchamp a repris le piano. Elle en avait joué autrefois. «Faire de la musique, c'est une manière d'oublier que l'on vieillit», affirme cette femme qui consacre aujourd'hui entre deux et trois heures à sa nouvelle passion. Roland Hutter, 68 ans, a entrepris la même démarche. Mais avant de trouver son bonheur à Crescendo, l'école de piano des adultes installée à Prilly, il a vécu des heures humiliantes avec un professeur qui le traitait comme un enfant. Car on n'apprend pas la musique de la même manière aux enfants et aux adultes.

«Avec un enfant, on aborde l'apprentissage de la musique pas à pas, on parle solfège et technique d'abord, il se passe des mois jusqu'à ce qu'il commence à jouer de la musique. Pour un adulte, une telle approche constitue le meilleur moyen de le décourager», raconte Denise Desarzens. Elle a fondé Crescendo en février 1989, après avoir elle-même expérimenté un enseignement mal adapté. «J'ai failli tout laisser, tomber lorsque j'ai rencontré le pianiste roumain Dan Poenaru, qui avait une méthode pour les adultes. Pour la première fois, j'avais l'impression de faire de la musique.» Aujourd'hui Dan Poenaru enseigne à Crescendo avec trois autres professeurs qui savent donner à la centaine d'élèves de l'école le goût et l'amour de la musique. Unique en son genre, Crescendo accueille des personnes de toute la Suisse romande. Certaines reprennent le piano, d'autres n'en ont jamais touché un et réalisent un rêve d'enfance.

«Au lieu de partir de la technique, on part d'un morceau de musique», explique Denise Desarzens. «Bien sûr l'élève totalement débutant n'échappe pas à trois ou quatre heures de théorie (pour apprendre à lire une partition et à la transposer sur l'instrument) mais on l'amène très vite à jouer un morceau.» Outre la méthode d'enseignement, l'ambiance générale et la souplesse des professeurs sont tout autant déterminantes. «Nous savons bien que le temps disponible pour travailler à la maison, est limité lorsqu'on travaille. Pas question d'exiger l'impossible, à nous de faire avec la situation de chacun», précise Denise Desarzens qui se souvient de son professeur qui lui avait parlé de trois heures par jour au minimum! «Ce qui importe, c'est de pouvoir jouer régulièrement, même si ce n'est que deux à trois fois dix minutes par jour. L'idéal, c'est une demi-heure quotidienne. »

Pour permettre aux personnes n'ayant aucune notion musicale mais désireuses de se mettre au piano pour voir si cela leur plaira, Crescendo a lancé ce printemps un cours spécial pour débutants «Découvrir le piano en dix leçons » à raison d'un cours par semaine (deux heures de théorie puis huit cours de trente minutes). A travers l'étude de six morceaux qu'il parvient à jouer à la fin du cours, l'élève est en mesure de décider en connaissance de cause s'il entend poursuivre ou non l'exigeante mais épanouissante pratique du piano.

**F. Bg**

---

L'école peut donner un coup de pouce pour la location d'un piano.  
Egalement cours de chant et de jazz.