

Marie-Laure de Beusacq

Est-ce un leurre d'être confiant dans une méthode d'enseignement du piano pour adultes ?

Cette question est à aborder avec délicatesse. Tout d'abord avec Zulema Pena, professeur de piano, puis avec Madame Desarzens, directrice de Crescendo, une école de piano pour adultes.

Zulema Pena -un premier prix en Argentine, un diplôme d'enseignement et une licence de concert du Conservatoire de Budapest, actuellement professeur aux Conservatoires de Montreux et d'Aigle - me donne son point de vue à l'issue de son expérience de pédagogie destinée aux adultes. Entre autres, elle a enseigné à l'école de piano Crescendo, à Prilly, en banlieue de Lausanne.

En premier lieu, elle me confie ne pas avoir de point de vue sur ce sujet car elle ne croit pas vraiment aux méthodes destinées aux adultes, son parcours se penchant principalement sur la richesse de la pédagogie de l'enfant, qui permet l'application d'une structure méthodologique. « Chez l'adulte, il est difficile, voire impossible d'établir une méthodologie normalisante, car la personne mature a un fonctionnement défini par son expérience et éducation propres. Il en résulte une moins grande flexibilité que chez l'enfant, ce qui est un élément bien évidemment favorable à l'identité mais moins à l'apprentissage de nouvelles matières, surtout lorsque celles-ci touchent, comme c'est le cas du piano, à la psychomotricité. Ainsi le professeur ne peut pas utiliser des principes systématiques en pédagogie de l'adulte. »

Survoler n'est pas interpréter

Zulema Pena poursuit: « Les éléments déterminants à la progression d'un adulte débutant sont, principalement: la motivation, un minimum de temps hebdomadaire à consacrer à son instrument (environ 2 h 30 ...) et de la constance, Bien sûr, il faut considérer aussi le passé musical de l'individu de même que sa psychomotricité (fine), qui sont des éléments très sensibles. »

Quels sont les moyens du professeur ? Zulema Pena répond: « Avant tout, la "méthode" principale est l'enseignement individualisé, une très bonne psychologie sera l'essentiel de l'outil pédagogique et à l'intérieur de cette matière, un sincère respect de l'élève et une bonne faculté d'adaptation, Ces qualités ne sont pas celles de tout professeur. Il ne faut pas "étouffer" l'adulte dans une méthode et un stress temporel. L'adulte doit avant tout, contrairement à l'enfant, trouver le professeur qui convient le mieux à sa dynamique personnelle, ce qui peut conduire, s'il le faut, à changer d'enseignant. Tout le monde doit avoir accès à la musique, mais sans se faire d'illusion, Il faut savoir discerner la nuance entre interpréter la sonate *Au clair de lune* et la survoler, entre effleurer un répertoire sur 2 ans et jouer en profondeur une simple pièce mélodique, par exemple. Il est essentiel d'offrir à l'adulte un accès à la sensibilité musicale d'autant plus si l'oreille n'a pas été sensibilisée auparavant. »

A l'école de piano pour adultes Crescendo

L'école Crescendo a été créée par Denise Desarzens, en février 1989 à Prilly. Elle a également ouvert des portes à Yverdon, il y a 3 ans, et à Fribourg, depuis septembre 2000. Elle a actuellement 160 élèves à son actif. A l'en-tête d'un dépliant se lisent ces mots: « Peu de théorie, peu d'exercices, beaucoup de musique. Partage et échange autour de la musique, l'élève aborde aussi l'improvisation et le

jazz ». Ceci a paraît-il beaucoup de succès. Madame Desarzens, directrice de Crescendo, suit le précepte de Sénèque: " Le plaisir est une chose sérieuse ».

« Effectivement, nous utilisons une méthode pour adultes, réalisée par mon époux, Dan Poenaru, professeur de piano. Mais ceci n'exclut nullement les multiples autres approches de l'efficacité de l'enseignement, ainsi que l'imagination du professeur s'adaptant à chaque élève et à chaque élément pratique. Il faut aussi considérer l'occupation professionnelle et familiale de chaque personne, ainsi que l'anxiété ou les traumatismes antérieurs liés à la musique, comme une mauvaise psychologie pratiquée dans l'enseignement de l'instrument à l'époque... ce qui est, malheureusement, fréquent. Ainsi nous devons adapter notre enseignement de manière individualisée. Notre méthode ne vise pas un apprentissage académique pur, mais avant tout une approche du plaisir musical, de l'écoute du chant dans le piano, ce qui n'est pas toujours évident, cet instrument étant percussif. D'autre part, je dois éviter certains professeurs, très bien formés, mais qui ne peuvent pas imaginer un élève jouer sans traverser la pratique de Hanon, ce qui est fort bien mais pas toujours le désir d'un adulte. Et encore faudrait-il pouvoir transposer ce type d'exercices dans toutes les tonalités, sans quoi il deviendraient purement mécaniques. La technique, à mon sens, devrait garder son sens étymologique, où *technos* signifie art et non mécanique ! »

Dix leçons d'essai plutôt qu'une

« A la demande des élèves, poursuit Madame Desarzens, de prendre un cours d'essai, je propose un abonnement de 10 cours sur la base de la méthode de Dan Poenaru, qui permet de survoler les éléments de base pour les novices: indépendance des mains, accords, utilisation de la pédale... puis la personne poursuit les cours à long terme si elle est motivée. Ceci évite un cours d'essai qui n'apporte pas une vision suffisante et cela diminue la crainte des élèves adultes de s'engager à long terme dans une nouvelle discipline. Pour les élèves ayant déjà une expérience instrumentale, nous abordons le répertoire et non cette méthode. Auparavant, nous avions des cours de groupe qui étaient très favorables à la stimulation et à l'audition, mais la difficulté de réunir des élèves dans un même horaire a condamné cette solution. Depuis deux ans, nous organisons des voyages musicaux, qui comportent, par exemple, des visites des maisons Steinway et Bösendorfer, ainsi que des festivals de musique en Europe. C'est une formule complémentaire à l'enseignement, très stimulante pour les adultes ou adolescents. Pour conclure je dirais que nous devons rester professionnels tout en étant impliqués dans l'apprentissage des amateurs de qualité, ce qui impose un compromis bien mesuré ! »